

GAUDIUM MAGNUM

Cantata per a Cor Mixte, Piano i Orquestra de Cambra

INTRO
I. O MAGNUM MYSTERIUM
II. ANUNTIATIO
III. MAGNIFICAT
IV. ALLELUIA
V. GAUDIUM MAGNUM
VI. HODIE
VII. AMEN

JUAN CARLOS SEMPERE BOMBOÍ

En memòria de les meues amigues ELENA i ESPE

Albaida, Abril 2009

GAUDIUM MAGNUM

Cantata de J. C. Sempere Bomboí

Flauta

Oboè

Clarinet Bb

Fagot

Trompa F

Piano

Timbals

2 Violins

Viola

Violoncello

Contrabaix

Soprans (Div)

Mezzosoprans (Div)

Contralts

Tenors (Div)

Baixos (Div)

**En memòria de les meues amigues ELENA i ESPE
Allà on esteu; amb molta estima.**

GAUDIUM MAGNUM

Partitura

Cantata per a Cor, piano i orquestra de cambra

INTRODUZIONE A LA CANTATA

J. C. Sempere Bomboí

Adagio ♩ = 40

Flauto

Oboe

Clarinetto Bb

Fagotto

Corno F

Piano

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Molto legato

mf

f

mf

mf

mf

Molto legato

f

Molto legato

f

I. O MAGNUM MYSTERIUM

Adagio $\text{♩} = 50$

Flauto

Oboe

Clarinetto B \flat

Fagotto

Corno F

Timpani

Pianoforte

Sopranos

Mezzosopranos

Contraltos

Tenori

Bassi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

p

p

p

p

p

mf O - mag - - - num _____ mys - te - - - ri - um, _____

mf O - mag - - - - num _____ mys - te - - - - ri - um, _____

p

p

GAUDIUM MAGNUM

5

Adagio ♩ = 60

[illegible]

16

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-tum, ja-cen-tem in prae-se-pi-

ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-tum, ja-cen-tem in prae-se-pi-

de-rent Do-mi-num na-tum, ja-cen-tem in prae-se-pi-

a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-

a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-

Molto rit.....

GAUDIUM MAGNUM

7

Allegro ♩ = 120

22

Fl. *mf*

Ob. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Fgt. *mf*

Cno. *mf*

Timp. *mf* *p*

Pno. *mf*

S. *pp* o. Ad Libitum *mf* Na - tum vi - di - mus et ____ cho - ros A -

M. *mf* o. *mf* Na - tum vi - di - mus et ____ cho - ros A -

C. *pp* o. *mf* Na - tum vi - di - mus et ____ cho - ros A -

T. *pp* tum, *mf* Na - tum vi - di - mus et ____ cho - ros A -

B. *pp* tum, *mf* Na - tum vi - di - mus et ____ cho - ros A -

Vlno. I *pp* *mf*

Vlno. II *pp* *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vlc. *pp* *mf*

Cb. *pp* *mf*

29

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

- - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do - mi-num Do - mi-num Do - mi-num. mi-num. mi num.

- - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do-mi-num Do-mi-num Do - mi-num. mi - num. mi-Do-mi num.

- - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do-mi-num Do-mi-num Do - mi-num. mi - num. mi-Do-mi num.

36

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

mf

S.

M.

C.

T.

B.

mf Na-tum vi-di-mus et cho-ros A-nge-lo-rum co-lau-dan-tes Do-mi-num Do-mi-num Do-mi-num. mi-

mf Na-tum vi-di-mus et cho-ros A-nge-lo-rum co-lau-dan-tes Do - - mi - num mi - num mi - num

Vlno. I

mf

Vlno. II

mf

Vla.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

44

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

pp Solo
Ad Libitum

S

mi - num. Do-mi num. Do - mi num, Do - mi num, Do - mi num.

M

- mi-num. mi num.

C

mi-num. mi num.

T

8 num. mi - Do-mi num.

B

mi - Do-mi - num.

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

55

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Fgt. *f*

Cno. *f*

Timp. *f*

Pno. *f*

S *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes

M *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes

C *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes

T *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes

B *f* Na - tum vi - di - mus et cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes

Vlno. I *f*

Vlno. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

60

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Do-mi-num Do mi-num Do mi-num. Do-mi-num. U - - -

Do - mi-num Do-mi-num Do-mi-num. mi-num. mi-num. U - - Do-mi-

Do - mi-num Do - mi-num. Do - mi-num mi-num mi-num u -

Do-mi-num Do-mi-num Do-mi-num. mi-num. mi-Do-mi-num - - - u -

Do - - - mi-num mi-num mi-num mi-Do-mi-num. Do-mi-num

pizz.

pizz.

pizz.

GAUDIUM MAGNUM

[illegible]

80

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Attaca

le - lu - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - - - ia! A - le - lu - ia!

II. ANNUNTIATIO

Adagio ♩ = 60

87

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

subito p

subito p

> p

f

f

Molto legato

p Quomodo fiet is-tud,

p Quomodo fiet is-tud,

p Quomodo fiet is-tud,

p Quomodo fiet is-tud,

p Quomodo fiet is-tud,

p Quomodo fiet is-tud,

p

p

p

p

p

subito p

Et regnabit in domo Jacob in aeternum, et regni eius non erit finis.

Et dabit illi Dominus Deus sedem David patris eius

Sussurando

Hic erit magnus, et Filius Altissimi vocabitur.

Ecce concipies in utero, et paries filium, et vocabis nomen eius Jesum

Ave gratia plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus.

101

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

f

Sussurando

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p Quo - ni-am vi-rum non co - gno-sco?

p Quo - ni-am vi-rum non co - gno-sco?

p Quo - ni-am vi-rum non co - gno-sco?

p Quo - ni-am vi-rum non co - gno-sco?

p Quo - ni-am vi-rum non co - gno-sco?

Ideoque et quod nascetur ex te sanctam, vocalibitur Filius Dei

Spiritus Sanctus superveniet in te, et virtus Altissimi obumbrabit tibi

//

109

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

109

Cno.

109

Timp.

109

Pno.

f

Quia non erit impossibilitate apud Deum omne verbum

Et hic mensis sextus est illi, quae vocatur sterillis

Molto legato

Solo

p Ec-ce an-cil-la Do - mi - ni. fi - at mi-hi se-cun-dum

p Ec-ce an-cil-la Do - mi - ni.

p Ec-ce an-cil-la Do - mi - ni. fi - at mi-hi se-cun-dum

p Ec-ce an-cil-la Do - mi - ni. fi - at mi-hi se-cun-dum

p Ec-ce an-cil-la Do - mi - ni.

109

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

118

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

Solo

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

ver-bum tu - - - um.

ver-bum

ver-bum

ver-bum

pp

pp

pp Ad Libitum

mf

pp

GAUDIUM MAGNUM

III. MAGNIFICAT

[illegible]

Largo ♩ = 50

135

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sa - lu - ta - ri me - o, me - o, me - o, me - o, me - o.

mp Qui-a res-pe-xit hu-mi-li-tan-tem an-ci-lae su - e:

mp Qui-a res-pe-xit hu-mi-li-tan-tem an-ci-lae su - e:

mp Qui-a res-pe-xit hu-mi-li-tan-tem an-ci-lae su - e:

p

p

p

Allegro ♩ = 120

142

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mp

mf

mf

mf

mf

Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di - cent om-nes ge-ne-ra-ti - o - nes.

Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di - cent om-nes ge-ne-ra-ti - o - nes.

Ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di - cent om-nes ge-ne-ra-ti - o - nes.

mf Qui - a fe - cit mi - hi mag-na qui

mf Qui - a fe - cit mi - hi mag-na qui

mf

mf

mf

147

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

po - tens est: et san - ctam no - men e - ius, e - ius, e - ius, e - ius, e - ius.

po - tens est: et san - ctam no - men e - - ius, e - - ius, e - ius, e ius, e - ius.

Largo $\text{♩} = 50$ Allegro $\text{♩} = 120$

154

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp Et mi-se-ri-cor-di-a e - ius a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

mp Et mi-se-ri-cor-di-a e - ius a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

mp Et mi-se-ri-cor-di-a e - ius a pro-ge-ni-e in pro-ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um.

f Fe - cit po - ten-ti-am in

f Fe - cit po - ten-ti-am in

p

f

f

f

[illegible]

[illegible]

[illegible]

184

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Si - cut lo -

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Si - cut lo -

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Si - cut lo -

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Si - cut lo -

Is - ra - el pu - e - rum su - um re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, su - ae. Si - cut lo -

193 *rit.* Attaca

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

cu-tus est ad pa - tres nos-tros, A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae-cu-la, sae - cu-la. *f* A

cu-tus est ad pa - tres nos-tros, A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu-la, sae-cu-la. *f* A

cu-tus est ad pa - tres nos-tros, A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu-la, sae - cu-la. *f* A

cu-tus est ad pa - tres nos-tros, A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae-cu-la, sae-cu-la, *f* A -

cu-tus est ad pa - tres nos-tros, A - bra - ham et se - mi-ni e - ius in sae - cu-la, sae-cu-la, *f* A -

IV. ALLELUIA

Allegro ♩ = 120

[illegible]

GAUDIUM MAGNUM

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Adagio ♩ = 40

pp

p

f

le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Do - mi-nus di-xit ad me; Dominus...

Sussurando Ad lib.
Dominus...

217

Fl. *p*

Ob. *p*

B \flat Cl. *p*

Fgt. *p*

Cno. *p*

Timp.

Pno.

217 B.C. -----

S *pp* *mp* A -

M *pp* *mp* A -

C *pp* *mp* A -

T *pp* *mp* A -

B *Solo pp* *mp* A -

Fi-li - us me-us es tu , e - go ho-di - e ge - nu - i te

Vlno. I

Vlno. II

Vla. *Molto legato*

Vlc. *mp*

Cb.

Allegro ♩ = 120

225

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

225

S

le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

225

M

le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

C

le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

T

8 le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia

B

mp A - le - lu ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia.

Molto rit.....

Tutti

225

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

V. GAUDIUM MAGNUM...

Allegro ♩ = 120

233

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

233

Timp.

mf

233

Pno.

f

233

S

233

M

C

T

8

B

233

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

pizz.

Vlc.

f pizz.

Cb.

f

The image shows a page of a musical score for a symphony. The page is numbered 34 in the top left corner. The title "GAUDIUM MAGNUM" is at the top center, followed by "V. GAUDIUM MAGNUM...". The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is for measures 233 to 238. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fgt.), Cor Anglais (Cno.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vlno. I), Violin II (Vlno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.). The Flute, Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Soprano, Mezzo-soprano, Contralto, Tenor, Bass, Violin I, Violin II, and Viola parts are all marked with a whole rest for the entire duration of measures 233 to 238. The Timpani part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Piano part plays a complex, dense texture of chords and arpeggios. The Violoncello and Double Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamics are marked as *mf* for the Timpani and *f* for the Piano, Cello, and Double Bass. The Cello part also has a "pizz." (pizzicato) marking.

GAUDIUM MAGNUM

35

[illegible]

245

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

This page contains musical staves for various instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (B♭ Cl.), Fagot (Fgt.), Clarinet (Cno.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Alto (M), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal parts have lyrics in Latin: "a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it An - ge-lus ad pas-to-res a - it". The piano part has dynamics markings like *p*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass and lower strings provide harmonic support. The vocalists sing the Latin text in unison or harmony.

♩ = 75

[illegible]

GAUDIUM MAGNUM

39

Allegro ♩ = 120

[illegible]

268

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res

a - it An - ge-lus ad pas - to-res a - it An - ge-lus ad pas - to - res ad pas-to-res a - it

GAUDIUM MAGNUM

41

[illegible]

282

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

p

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it, An-gel-us ad pas-to-res a - it,

VI. HODIE

Adagio $\text{♩} = 60$

289

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

289

p

Timp.

289

Pno.

289

S

289

M

C

T

8

B

289

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

mp

Cb.

p

p

p

This musical score is for the cantata "Hodie Christus" by Johann Sebastian Bach. It is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 297 with the lyrics "Ho - di - e Chri - stus". The instrumental parts (Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Trumpet, Trombone, Cello, Double Bass, Violin I, Violin II, Viola, and Viola da Gamba) provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The vocal parts are written in a four-part setting, with the Soprano and Alto parts having lyrics. The instrumental parts are written in a four-part setting, with the Violin I and Violin II parts having lyrics. The score is a page from a larger manuscript, with the page number 297 indicated at the top left.

GAUDIUM MAGNUM

[illegible]

[illegible]

319

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

na - tus est, Sa - va - tor ap - pa - ru - it, in te - rra ca - nunt An - ge - li. Ho - di - e Chri - stus na - tus

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

na - tus est, Sa - va - tor ap - pa - ru - it, in te - rra ca - nunt An - ge - li. Ho - di - e Chri - stus na - tus

Ho - di - e Ho - di - e Ho - di - e

mf

327

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

f

f

f

mp

f

f

f

f

mf

est, Sa-va - tor ap - pa - ru - it, in te-rra ca-nunt An - ge - lis.

Ho - di - e Ho - di - e

Ho - di - e Ho - di - e

est, Sa-va - tor ap - pa - ru - it, in te-rra ca-nunt An - ge - lis.

Ho - di - e Ho - di - e

Molto rit.....

335

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

335

Timp.

335

Pno.

335

S

335

M

C

T

8

B

335

Vlno. I

Molto rit.....

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

a tempo

340

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

f

340

S

f Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

340

M

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex -

340

C

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex -

340

8

T

f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o Glo - ri - a in ex -

340

B

f Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a Glo - ri - a in ex -

340

Vlno. I

f

340

Vlno. II

f

340

Vla.

f

340

Vlc.

f

340

Cb.

f

[illegible]

Attaca

[illegible]

Adagio $\text{♩} = 50$

VII. AMEN

363

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

363

Cno.

363

Timp.

363

Pno.

363

S

363

M

C

8

T

B

Be - a - - ta es, _____ Vir - go _____ Ma - ri - a,

Be - a - - ta es, _____ Vir - go _____ Ma - ri - a,

363

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

p

p

p

373

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

373

373

p

373

p

S

373

p Quae o-mnium por-ta - sti Cre-a-to-rem; Quae o-mnium por-ta -

M

373

p Quae o-mni-um por-ta - sti Cre-a-to-rem; Quae o-mni-um por-ta - sti Cre-a-

C

373

p Quae o-mni-um por-ta - sti Cre-a-to-rem; Quae o-mni-um por-ta - sti Cre-a-to-rem;

T

8

p Quae o - - - mni - um por - ta - sti Cre - a - to - -

B

p Quae o - - - mni - um por - ta - sti Cre - a - to - -

Vlno. I

373

p

Vlno. II

p

Vla.

p

Vlc.

p

Cb.

p

377

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

sti Cre - a - to - rem; Ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per ma - nes Vir -

M

to - rem; Ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes Vir -

C

Ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes Vir -

T

rem; Ge - nu - i - sti qui te fe - - - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes

B

rem; Ge - nu - i - sti qui te fe - - - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Allegro ♩ = 120

[illegible]

389

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

vi - di - mus et ____ cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num. _

vi - di - mus et ____ cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num. mi -

vi - di - mus et ____ cho - ros A - nge - lo - rum co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num. mi -

8

396

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

mf

mf

S

396

mi-num. mi num.

M

396

num. mi-Do-mi num.

C

396

num. mi-Do-mi num.

T

8

mf Na-tum vi-di-mus et cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do-mi-num

B

mf Na-tum vi-di-mus et cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do - - - mi -

Vlno. I

396

mf

Vlno. II

396

mf

Vla.

mf

Vlc.

mf

Cb.

mf

404

Fl.

Ob.

B^b Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

pp

pp Solo
Ad Libitum

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mi-num Do mi-num Do mi-num. Do-mi num. Do mi-num, Do mi-

Do-mi-num. Do mi-num. Do mi-num. mi num.

Do mi-num. Do mi-num. mi-num mi num.

Do-mi-num Do-mi-num. mi num. mi-Do-mi num.

num mi-num mi-num mi-Do-mi-num.

This musical score page contains measures 412 through 416. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Euphonium (Egt.), Concertina (Cno.), Timpani (Timp.), Piano (Pho.), Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Double Bass (Cb.).

- Measures 412-416:** All instrumental parts are marked with a forte (*f*) dynamic.
- Vocal Parts:**
 - The Soprano part begins at measure 412 with the lyrics "num, Do - mi num." and continues with "Na-tum vi-di-mus et cho-ros A nge-lo-rum".
 - The other vocal parts (M, C, T, B) enter at measure 413 with the lyrics "Na-tum vi-di-mus et cho-ros A nge-lo-rum".
- Key Signatures and Time Signature:** The key signature changes from one flat (B-flat major/D minor) to two flats (B-flat major/C minor) between measures 413 and 414. The time signature remains common time (C).

421

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

co - lau - dan - tes Do - mi - num Do mi - num Do mi - num Do mi - num. Do - mi - num.

co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num. mi - num. mi - num.

co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num. Do - mi - num. mi - num. mi - num u

co - lau - dan - tes Do - mi - num Do - mi - num Do - mi - num. mi - num. mi - Do - mi - num -

co - lau - dan - tes Do - - - mi - num mi - num mi - num mi - Do - mi - num.

427

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Cb.

U - - - - - , Do-mi - num u - - - - - Do-mi-num - - - - - .

U - - - - - Do-mi - num, u - - - - - Do-mi - num, u - - - - - Do-mi-num. U - - - - - .

Do-mi-num u - - - - - Do-mi-num u - - - - - .

Do - mi-num u - - - - - , A - - - - -

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf arco

mf arco

mf

433

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Fgt. *f*

Cno. *f*

Timp. *f*

Pno. *mf* *f*

S. *f*

M. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

Vlno. I *mf* *f*

Vlno. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

, A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

, A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

- - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

- - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

441

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B^b Cl. *ff*

Fgt. *ff*

Cno. *ff*

Timp. *ff*

Pno. *ff*

S

M

C

T

B

Vlno. I *ff*

Vlno. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

Adagio $\text{♩} = 60$

449

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

p

449

Cno.

p

449

Timp.

p

449

Pno.

p

449

S

p Quem vi - dis-tis pas-to - res? Quem vi - dis-tis pas-to -

449

M

p Quem vi - dis-tis pas-to - res? Quem vi - dis-tis pas-to - res?

449

C

p Quem vi - dis-tis pas-to - res? Quem vi - dis-tis pas-to - res?

449

T

8 *p* Quem vi - dis-tis pas-to - res? Quem vi - dis-tis pas-to - res?

449

B

p Quem vi - dis-tis pas-to - res? Quem vi - dis-tis pas-to - res?

449

Vlno. I

p

449

Vlno. II

p

449

Vla.

p

449

Vlc.

p

449

Cb.

p

453

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

res?

di - ci-te an-nun-ci-a-te no-bis, quis ap - pa - ru -

di - ci-te an-nun-ci-a-te no-bis, quis ap - pa - ru -

di - ci-te an-nun-ci-a-te no - - - quis ap - pa - ru -

res?

di - ci-te an-nun-ci-a-te no-bis, quis ap - pa - ru -

di - ci-te an-nun-ci-a-te no - - - quis ap - pa - ru -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Allegro ♩ = 120

457

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Fgt. *f*

Cno. *f*

Timp. *f*

Pno. *f*

S. *f* it? *f* O mag - - - num - - - mys - te - ri - um - - -

M. *f* it? *f* O mag - - - num - - - mys - te - ri - um - - -

C. *f* it? *f* O mag - - - num - - - mys - te - ri - um - - -

T. *f* it? *f* O mag - - - num - - - mys - te - ri - um - - -

B. *f* it? *f* O mag - - - num - - - mys - te - ri - um - - -

Vlno. I *f*

Vlno. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

This musical score page contains measures 465 through 470. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bass Clarinet (B♭ Cl.), Fagott (Fgt.), Corno (Cno.), Timpani (Timp.), Piano (Pno.), Soprano (S), Mezzo-soprano (M), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), Violino I (Vlno. I), Violino II (Vlno. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vlc.), and Contrabbasso (Cb.).

- Measures 465-468:** The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).
- Measures 469-470:** The time signature changes to 3/8.
- Vocal Parts (S, M, C, T, B):** All vocalists sing the phrase "mys - te - ri - - um!" across measures 465 and 466. The lyrics are written below the vocal staves.
- Instrumental Parts:**
 - Fl., Ob., B♭ Cl., Fgt., Cno., Timp., Pno.:** These parts provide harmonic support, often playing sustained notes or chords in measures 465-468, followed by rhythmic patterns in measures 469-470.
 - Vlnos, Vla., Vlc., Cb.:** These string instruments play continuous eighth-note patterns throughout the section, providing a steady accompaniment.

472

Fl.

Ob.

B \flat Cl.

Fgt.

Cno.

mf

Timp.

Pno.

f

S

f Na-tum vi-dimus et ____ cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Na - tum vi-dimus et ____ cho-ros A -

M

f Na-tum vi-dimus et ____ cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Na - tum vi-dimus et ____ cho-ros A -

C

f Na-tum vi-dimus et ____ cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Na - tum vi-dimus et ____ cho-ros A -

T

f Na-tum vi-dimus et ____ cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Na - tum vi-dimus et ____ cho-ros A -

B

f Na-tum vi-dimus et ____ cho-ros A - nge-lo - rum co-lau-dan - tes Na - tum vi-dimus et ____ cho-ros A -

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

489

Fl.

Ob.

B♭ Cl.

Fgt.

Cno.

Timp.

Pno.

S

M

C

T

B

Vlno. I

Vlno. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do-mi-num Do mi-num Do mi-num Do mi - num. Do-mi - num.

- nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do - mi-num Do-mi - num Do-mi - num. mi-num. mi - num.

- nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do - minum Do - mi-num. Do - mi-num mi-num mi - num ut

- nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do-mi-num Do-mi-num Do-mi-num. mi - num. mi - Do-mi - num -

- nge-lo - rum co-lau-dan - tes Do - mi-num mi - num mi - num mi - Do - mi - num.

502

Fl. *f*

Ob. *f*

B♭ Cl. *f*

Fgt. *f*

Cno. *f*

Timp. *f*

Pno. *mf* *f*

S. *f*

M. *f*

C. *f*

T. *f*

B. *f*

Vlno. I *mf* *f*

Vlno. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

, A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

, A - - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

- - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

- - - - - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A -

510 *Molto rit.....*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

B♭ Cl. *ff*

Fgt. *ff*

Cno. *ff*

Timp. *ff*

Pno. *ff*

S *Molto rit.....*
le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia!

M
le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia!

C
le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia!

T
8 le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia!

B
le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia! A le - lu - ia!

Vlno. I *ff*

Vlno. II *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Cb. *ff*

GAUDIUM MAGNUM

75

Largo $\text{♩} = 45$

518

Fl.

p *mf* *f* *ff*

Ob.

p *mf* *f* *ff*

B^b Cl.

p *mf* *f* *ff*

Fgt.

p *mf* *f* *ff*

Cno.

p *mf* *f* *ff*

518

Timp.

f

518

Pno.

p *mf* *f* *ff*

518

S

p *mf* *f* *ff*

O - mag - num mys - te - ri - um! A - men.

518

M

p *mf* *f* *ff*

O - mag - num mys - te - ri - um! A - men.

C

p *mf* *f* *ff*

O - mag - num mys - te - ri - um! A - men.

T

p *mf* *f* *ff*

O - mag - num mys - te - ri - um! A - men.

B

p *mf* *f* *ff*

O - mag - num mys - te - ri - um! A - men.

518

Vlno. I

p *mf* *f* *ff*

Vlno. II

p *mf* *f* *ff*

Vla.

p *mf* *f* *ff*

Vlc.

p *mf* *f* *ff*

Cb.

p *mf* *f* *ff*