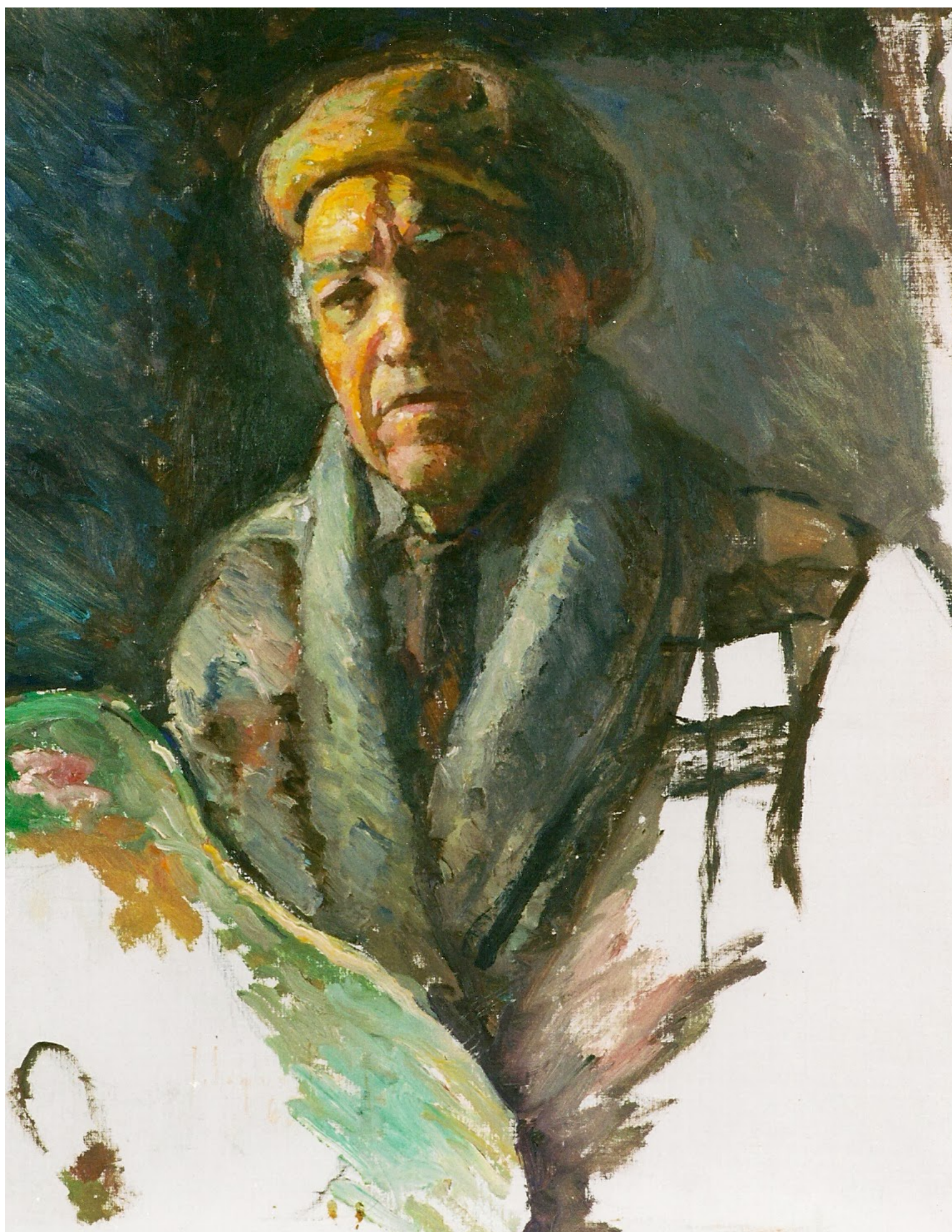


Azul Segrelles

Poema descriptivo para banda sinfónica

de Juan Carlos Sempere Bomboí



Azul Segrelles

Instrumentación

Flautín

Flautas 1-2

Oboe 1-2

Corno Inglés

Fagot

Requinto Eb

Clarinete Prał. y 1º

Clarinete 2º

Clarinete 3º

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1º

Saxofón Alto 2º

Saxofones Tenores

Saxofón Barítono

Trompa 1-3

Trompa 2-4

Trompeta Bb 1

Trompeta Bb 2-3

Trombón C 1-2

Trombón C 3

Trombón Bajo

Fliscorno

Bombardíno C

Tubas

Cello Contrabajo

Tímbales (4)

Mallets

Lira, Xilófono, Vibráfono y Campanas tub. (opcional)

Percusión 1

Bombo y platos

Percusión 2

Pl. Susp., Tam-tam, Caja, cortina y Darbuka o Djembé

Percusión 3

Redoblante, Vibraslap, Shékere y Toms (4)

Duración: 12 minutos

Azul Segrelles

Poema descriptivo para banda sinfónica de Juan Carlos Sempere Bomboí dedicado al insigne pintor e ilustrador José Segrelles Albert (Albaida-Valencia 18 de marzo de 1885 – 3 de marzo de 1969).

Se divide en cuatro partes basadas en colecciones del pintor:

I. LA CATEDRAL

Colección de ilustraciones realizadas por encargo de Blasco Ibáñez para “La Catedral”

II. LOS MUERTOS MANDAN

Colección de ilustraciones realizadas por encargo de Blasco Ibáñez para “Los muertos mandan”

III. LAS MIL Y UNA NOCHES

Colección de ilustraciones realizadas por encargo de la Editorial Salvat para la edición de “Las mil y una noches”

IV. AZUL SEGRELLES (coda)

El azul, el color predilecto de Segrelles. En 1931 el pintor realizó una exposición en el International Art Center Roerich Museum de Nueva York. La prensa de los Estados Unidos bautizó a la paleta de colores del pintor como “Blue Segrelles”.

Dur.: 12 min

AZUL SEGRELLES

Poema descriptivo para banda sinfónica

I. La Catedral

Adagio ♩ = 60

Juan Carlos Sempere Bomboí

Flautin

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Corno Inglés

Fagot

Requinto Eb

Clarinete B♭ Pral.- 1

Clarinete B♭ 2

Clarinete B♭ 3

Clarinete Bajo

Saxo Alto 1

Saxo Alto 2

Saxo Tenor 1-2

Saxo Barítono

Trompa F 1-3

Trompa F 2-4

Trompeta B♭ 1

Trompeta B♭ 2-3

Trombón 1-2

Trombón 3

Trombón Bajo

Fliscorno

Bombardino C

Tubas 1-2

Cello

Contrabajo

Timbales

Mallets
Lira, Xilo, Vibr.
i Campanas (Opc.)

Percusión 1
Bombo, Pl.

Percusión 2
Pl. Susp., Tam-tam,
Caja, cortina y
Darbuka o Djembe

Percusión 3
Redoblante, Vibrislap,
Shekere y Toms (4)

G-C-D-G
B. b.

Bombo

Pl. Susp.

Lira

© ICSR Albaida (Valencia) septiembre de 2020

A

Allegro ♩ = 120

[illegible]

AZUL SEGRELLES

46

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E \flat

B \flat Cl.1

B \flat Cl.2

B \flat Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

46

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

46

Vc.

Cb.

46

Timb.

Mall.

46

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

f

ff

mf

f

AZUL SEGRELLES

6

52

Fltin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

52

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

52

Vc.

Cb.

52

Timb.

Mall.

52

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

AZUL SEGRELLES

56

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

56

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

56

Vc.

Cb.

56

Timb.

Mall.

56

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Molto rit.

AZUL SEGRELLES

8

C Solemne ♩ = 60

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

D

Ftin. *ff*
 Fl. 1 *ff*
 Fl. 2 *ff*
 Ob. 1 *ff*
 Ob. 2 *ff*
 C. Ing. *ff*
 Fgt. *ff*
 Rq. E \flat *ff*
 B \flat Cl.1 *ff*
 B \flat Cl.2 *ff*
 B \flat Cl.3 *ff*
 Cl. B. *ff*
 Sx. A. 1 *ff*
 Sx. A. 2 *ff*
 Sx. T. *ff*
 Sx. Bar. *ff*
 Tpa. 1-3 *ff*
 Tpa. 2-4 *ff*
 Tpt.1 *ff*
 Tpt. 2-3 *ff*
 Tbn. 1-2 *ff*
 Tbn. 3 *ff*
 Tbn. B. *ff*
 Flisc. *ff*
 Bdno. *ff*
 Tuba *ff*
 Vc. *ff*
 Cb. *ff*
 Timb. *f*
 Mall. *f*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *f*
 Perc. 3 *f*

AZUL SEGRELLES

10

82

Ftin.

Fl. 1

FL 2

Ob. 1

— — —

of the

Cl. B.

x. A. 1

К. А. 2

Sx. T.

x. Bar.

na. 1-3

24

Dalla:

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Mall.

Perce 1

2 2

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left include:

- Ftin. (Flute)
- Fl. 1 (Flute)
- Fl. 2 (Flute)
- Ob. 1 (Oboe)
- Ob. 2 (Oboe)
- C. Ing. (Clarinet in G)
- Fgt. (Fagott)
- Rq. Eb (Corni in E-flat)
- Bb Cl. 1 (Clarinete in B-flat)
- Bb Cl. 2 (Clarinete in B-flat)
- Bb Cl. 3 (Clarinete in B-flat)
- Cl. B. (Clarinete in B)
- Sx. A. 1 (Saxofono Alto 1)
- Sx. A. 2 (Saxofono Alto 2)
- Sx. T. (Saxofono Tenore)
- Sx. Bar. (Saxofono Baritone)
- Tpa. 1-3 (Trombe 1-3)
- Tpa. 2-4 (Trombe 2-4)
- Tpt. 1 (Tromba 1)
- Tpt. 2-3 (Trombe 2-3)
- Tbn. 1-2 (Tromboni 1-2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Tbn. B. (Trombone Baritone)
- Flisc. (Fliscorno)
- Bdno. (Bordone)
- Tuba (Tuba)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabbasso)
- Timb. (Timpani)
- Mall. (Mallorca)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Perc. 3 (Percussion 3)

The score is written in 4/4 time and includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A rehearsal mark **88** is present at the beginning of the page. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments.

AZUL SEGRELLES

[illegible]

105

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

106

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

106

Vc.

Cb.

106

Timb.

Mall.

106

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vibraslap

f

AZUL SEGRELLES

14

118

Ftn.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

118

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

118

Vc.

Cb.

118

Timb.

Mall.

118

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including various woodwinds, brass, and percussion instruments. The notation is in standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings (f) indicating forte. A rehearsal mark (127) is present, indicating a specific section of the music. The score is organized into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The page is numbered 127, suggesting it is part of a larger score.

16

135

Ftin.



Fl. 1



Fl. 2



Ob. 1



Ob. 2



C. Ing.



Fgt.



Rq. E♭



B♭ Cl.1



B♭ Cl.2



B♭ Cl.3



Cl. B.



Sx. A. 1



Sx. A. 2



Sx. T.



Sx. Bar.



Tpa. 1-3



Tpa. 2-4



Tpt.1



Tpt. 2-3



Tbn. 1-2



Tbn. 3



Tbn. B.



Flisc.



Bdno.



Tuba



Vc.



Cb.



135

Timb.



135

Mall.



135

Perc. 1



Perc. 2



Perc. 3



AZUL SEGRELLES

18

153

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Timb.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The page is numbered 19 in the top right corner. The score is written in a single system, with measures 161 to 170 visible. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings, such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A section of the score is marked "Con sord." (Con sordina), indicating that the brass instruments should play with mutes. The percussion section includes staves for Timbale, Mall, Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3. The woodwind section includes staves for Flute 1, Flute 2, Oboe 1, Oboe 2, Cor Anglais, Bassoon, and Clarinet in B-flat. The brass section includes staves for Trumpet 1-3, Trumpet 2-3, Trombone 1-2, Trombone 3, Trombone B, and Tuba. The string section includes staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is a high-resolution scan of a printed score, showing clear details of the notation and the layout of the staves.

AZUL SEGRELLES

20 Poco menos *aprox. 94-100*

173

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

f

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

f

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

f

Sx. Bar.

f

173

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Senza sord.

f

Tpt. 2-3

f

Tbn. 1-2

f

Tbn. 3

f

Tbn. B.

f

Flisc.

Bdno.

f

Tuba

f

Vc.

Cb.

f

173

Timb.

Mall.

pp

Perc. 1

mf

Perc. 2

Tam tam

f

Perc. 3

f

III. Las mil y una noches

Adagio $\text{♩} = 60$

Score for *III. Las mil y una noches* by Azul Segrelles. The score is in 3/4 time, Adagio, with a tempo of 60 beats per minute. The instrumentation includes:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinet in G (C. Ing.)
- Bassoon (Fgt.)
- Trumpet in E-flat (Rq. E♭)
- B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B♭ Cl. 3)
- Clarinet in B-flat (Cl. B.)
- Saxophones (Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. Bar.)
- Timpani (Tpa. 1-3, Tpa. 2-4)
- Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2-3)
- Tubas (Tbn. 1-2, Tbn. 3, Tbn. B.)
- Flisc. (Flisc.)
- Bdnos. (Bdno.)
- Tuba
- Vc. (Vc.)
- Cb. (Cb.)
- Timb. (Timb.)
- Mall. (Mall.)
- Perc. 1 (Perc. 1)
- Perc. 2 (Perc. 2)
- Perc. 3 (Perc. 3)

The score features various musical notations, including dynamics (p, pp, f), articulation (accents), and performance instructions (Solo, Def. solo Corno, Shekere). The percussion section includes a Shekere part starting at measure 179.

AZUL SEGRELLES

22

186

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

186

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

186

Vc.

Cb.

186

Timb.

Mall.

186

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Solo

f

mf

Play

G-C-D-G

Vibráfono
(Sih motor)

mf

Djembé o Darbuka
(Ritmo libre)

[illegible]

AZUL SEGRELLES

I
24

Con bravura ♩ = 54

201

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

201

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

201

Vc.

Cb.

201

Timb.

Mall.

201

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

AZUL SEGRELLES

J *IV. Azul Segrelles*

Solemne ♩ = 60

♩ = 60

26

IV. Azul Segrelles

Solemn $\text{♩} = 60$

205

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

205

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

205

Vc.

Cb.

205

Timb.

Mall.

205

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

211

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

211

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

211

Vc.

Cb.

211

Timb.

Mall.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

AZUL SEGRELLES

28

216

Ftin.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

216

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Tpt.1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

216

Vc.

Cb.

216

Timb.

Mall.

216

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

