

El Oráculo de Delfos

*Poema descriptivo para Banda Sinfónica
de Juan Carlos Sempere Bomboí*



El Oráculo de Delfos

El **Oráculo de Delfos**, en el Santuario de Delfos, fue un lugar de consulta a los dioses en el templo sagrado dedicado principalmente al dios **Apolo**. Templo llamado **Tholos**. Situado en Grecia, en la actual villa de Delfos, al pie del monte Parnaso y consagrado al propio dios y a las musas.

De las rocas de la montaña brotaban varios manantiales que formaban distintas fuentes. Una de las fuentes más conocidas desde muy antiguo era la fuente Castalia, rodeada de un bosque de laureles consagrados a Apolo. La leyenda y la mitología cuentan que en el monte Parnaso y cerca de esta fuente se reunían algunas divinidades, diosas menores del canto y la poesía y las musas junto con las ninfas de las fuentes, llamadas **náyades**.

El Oráculo de Delfos alcanzó gran notoriedad en toda Grecia desde mediados del s. VIII a.C., cuando Apolo Pítico se convirtió en el patrón de las empresas coloniales. Llegó a ser el centro religioso del mundo helénico.



El Oráculo de Delfos

Poema descriptivo en tres partes, como tres son las columnas completas que se conservan en **Tholos**, acrópolis consagrada a **Apolo**. Dios representado junto a las ninfas de las fuentes, las **Náyades**.

I. THOLOS

Representación sonora del Templo que llegó a ser el centro religioso de la cultura helénica. Sección escrita en modo Lidio. En este modo precisamente por ser el más “luminoso” y con la intención de representar con él a la cultura griega. Modo que alterna en el segundo tema con el modo Jónico.

II. APOLO

Sección central de la obra, al igual que Apolo es el centro del Oráculo de Delfos, en la que se utilizan los modos Frigio y Mixolidio. Sección bitemática (con enlace en modo Locrio, el más oscuro de los modos) representando los dos lados de Apolo. Era el dios de la muerte súbita, de las plagas y enfermedades, pero también el dios de la curación y de la protección contra las fuerzas malignas. Además, era el dios de la belleza, de la perfección, de la armonía, del equilibrio y de la razón.

III. NÁYADES

Sección que representa a las musas y ninfas de la fuente Castalia y en la que se utiliza el modo Dórico.

Estructura del poema descriptivo con la representación de los siete modos

- I. Intro Tema A, Modo Lidio Tema B, Modo Jónico
- II. Tema C, Modo Frigio Enlace, Modo Lócrio Tema D, Mixolidio
- III. Tema E, Modo Dórico Enlace, Modo Lidio y Modo Eólico Reexposición Tema B + Coda

A mi hijo, Robert Sempere Molina

Albaida (Valencia), febrero 2021

Dur.: 14 min. aprox.
GRADO 5

El Oráculo de Delfos

Poema Descriptivo para Banda Sinfónica

Juan Carlos Sempere Bomboí

I. THOLOS

Adagio Misterioso $\text{♩} = 54$

Flautín

Flautas 1-2

Solo

mf

Oboe 1-2

mf

Corno Inglés F
(Opcional)

Fagot

Requinto E♭

Clarinete B♭ 1

p

Clarinete B♭ 2

p

Clarinete B♭ 3

p

Clarinete Bajo

p

Saxo Alto 1

p

Saxo Alto 2

Saxo Tenor 1-2

Saxo Barítono

Trompa F 1-3

p

Trompa F 2-4

Trompeta B♭ 1

Con sord.

p

Trompeta B♭ 2-3

Con sord.

p

Trombón 1-2

Trombón 3

Trombón Bajo
(Opcional)

Fliscorno

Bombardino C 1-2

Tubas 1-2

p

Cello
(Opcional)

p

Contrabajo
(Opcional)

p

Piano
(Opcional)

p

Timpani

(F-B♭-C-F)
b.b.

mf

Mallets 1
Campanas, Lira

p

Mallets 2
Xílo, Vibr.

Xilófono
b.b.

mf

Percusión 1
*Bombo, Platos,
Palo de lluvia*

Bombo

p

Percusión 2
*Tam-Tam, Pl. Susp.,
Triángulo, Pandereta*

Toms

p

Percusión 3
Toms (4), redoblant

Shékere

p

Percusión 4
*Shékere, caja,
Bodhran (o pandero)*

p

© JCSB, Albaida (Valencia), febrero 2021

El Oráculo de Delfos

3

21

El Graculo de Denos

The musical score for 'El Graculo de Denos' by Carlos Chavez, measures 21-27, is presented in a standard orchestral format. The score includes parts for the following instruments:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet in G (Cl. Ing.)
- Bassoon (Fgt.)
- Trumpet in E-flat (Rq. Eb)
- Trumpet in B-flat (Bb Cl. 1, 2, 3)
- Clarinet in B-flat (Cl. B.)
- Saxophone in A (Sx. A. 1, 2)
- Saxophone in Tenor (Sx. T.)
- Saxophone in Baritone (Sx. Bar.)
- Trumpet in B-flat (Tpa. 1-3, 2-4)
- Trombone in B-flat (Bb Tpt. 1, 2-3)
- Trombone in B-flat (Tbn. 1-2, 3)
- Tuba (Tbn. B.)
- Fliscorno (Flisc.)
- Bassoon (Bdno.)
- Tuba (Tuba)
- Violoncello (Vc.)
- Contrabass (Cb.)
- Piano (Pno.)
- Timpani (Timp.)
- Mallorca 1 (Mall. 1)
- Mallorca 2 (Mall. 2)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Percussion 4 (Perc. 4)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations, including notes, rests, accidentals, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *pp*). The score is divided into measures, with measure numbers 21 through 27 indicated at the top of the page.

El Oráculo de Delfos

El Oráculo de Delfos

4

28 [33]

Ftín.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

B^b Cl.1

B^b Cl.2

B^b Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

B^b Tpt.1

B^b Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

mp

Solo

Def. Solo agot

Triángulo

[illegible]

El Oráculo de Delfos

[illegible]

57

Ftín.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. E♭

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

57

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

B♭ Tpt.1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

57

Vc.

Cb.

57

Pno.

57

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

57

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

El Oráculo de Delfos

[illegible]

77

Ftín.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

B \flat Cl.1

B \flat Cl.2

B \flat Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

B \flat Tpt.1

B \flat Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The page is numbered 94 in the top left corner. The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The key signature is one flat (B-flat), as shown by the key signature symbol at the beginning of the first staff. The score includes various dynamic markings, such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Bassoon (Fgt.), and English Horn (Rq. Eb). The brass section includes B-flat Clarinet 1 (Bb Cl.1), B-flat Clarinet 2 (Bb Cl.2), B-flat Clarinet 3 (Bb Cl.3), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone A 1 (Sx. A. 1), Saxophone A 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. Bar.), Trumpet 1-3 (Tpa. 1-3), Trumpet 2-4 (Tpa. 2-4), B-flat Trumpet 1 (Bb Tpt.1), B-flat Trumpet 2-3 (Bb Tpt. 2-3), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Trombone Bass (Tbn. B.). The percussion section includes Flisc. (Flisc.), Bdno. (Bdno.), Tuba, Vc. (Vc.), Cb. (Cb.), Pno. (Pno.), Timp. (Timp.), Mall. 1 (Mall. 1), Mall. 2 (Mall. 2), Perc. 1 (Perc. 1), Perc. 2 (Perc. 2), Perc. 3 (Perc. 3), and Perc. 4 (Perc. 4). The string section is represented by the bottom staves, which are mostly empty in this page. The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 94 in the top left corner. The key signature is one flat (B-flat), as shown by the key signature symbol at the beginning of the first staff. The time signature is 2/4, as indicated by the time signature symbol. The score includes various dynamic markings, such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Bassoon (Fgt.), and English Horn (Rq. Eb). The brass section includes B-flat Clarinet 1 (Bb Cl.1), B-flat Clarinet 2 (Bb Cl.2), B-flat Clarinet 3 (Bb Cl.3), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone A 1 (Sx. A. 1), Saxophone A 2 (Sx. A. 2), Saxophone Tenor (Sx. T.), Saxophone Baritone (Sx. Bar.), Trumpet 1-3 (Tpa. 1-3), Trumpet 2-4 (Tpa. 2-4), B-flat Trumpet 1 (Bb Tpt.1), B-flat Trumpet 2-3 (Bb Tpt. 2-3), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Trombone Bass (Tbn. B.). The percussion section includes Flisc. (Flisc.), Bdno. (Bdno.), Tuba, Vc. (Vc.), Cb. (Cb.), Pno. (Pno.), Timp. (Timp.), Mall. 1 (Mall. 1), Mall. 2 (Mall. 2), Perc. 1 (Perc. 1), Perc. 2 (Perc. 2), Perc. 3 (Perc. 3), and Perc. 4 (Perc. 4). The string section is represented by the bottom staves, which are mostly empty in this page.

[illegible]

This page of the musical score covers measures 113 to 122. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (C. Ing.), Bassoon (Fgt.), English Horn (Rq. Eb), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl.1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl.2), B♭ Clarinet 3 (B♭ Cl.3), and Contrabass Clarinet (Cl. B.).
- Strings:** Violin 1 (Sx. A. 1), Violin 2 (Sx. A. 2), Viola (Sx. T.), and Cello/Double Bass (Sx. Bar.).
- Percussion:** Timpani 1-3 (Tpa. 1-3), Timpani 2-4 (Tpa. 2-4), B♭ Trombone 1 (B♭ Tpt.1), B♭ Trombone 2-3 (B♭ Tpt. 2-3), Trombone 1-2 (Tbn. 1-2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Trombone Bass (Tbn. B.).
- Other Instruments:** Fliscorno (Flisc.), Bassoon (Bdno.), Tuba, Voice (Vc.), Contrabass (Cb.), Piano (Pno.), and various Percussion instruments (Perc. 1-4).
- Voice:** Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass).

Key musical features and markings include:

- Measure 113:** The score begins with a forte (*f*) dynamic for the Oboe and a piano (*p*) dynamic for the Bassoon.
- Measure 114:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 115:** The Bassoon continues its melodic line, marked with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 116:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 117:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 118:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 119:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 120:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 121:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.
- Measure 122:** The Bassoon plays a melodic line with a piano (*p*) dynamic.

El Oráculo de Delfos

Orchestra de Denos

Poco menos

127

Ftín.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

B^b Cl.1

B^b Cl.2

B^b Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

B^b Tpt.1

B^b Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

[illegible]

Ftín.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

B♭ Cl.1

B♭ Cl.2

B♭ Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

B♭ Tpt.1

B♭ Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Xilófono

f

147

Palo lluvia

Pandereta

mf

Redoblant

mp

147

Bodhran
(o pandero)

mp

El Oráculo de Delfos

El Oráculo de Delfos

[illegible]

187

Ftin.

Fl.

Ob.

C. Ing.

Fgt.

Rq. Eb

Bb Cl.1

Bb Cl.2

Bb Cl.3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1-3

Tpa. 2-4

Bb Tpt.1

Bb Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Tbn. B.

Flisc.

Bdno.

Tuba

Vc.

Cb.

Pno.

Timp.

Mall. 1

Mall. 2

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Tutti

Molto rit.

A2

A2

Senza cord.

Senza sord.

Xilófono b.b.

Campanas Tub.

Lira

El Oráculo de Delfos

a tempo

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The notation is complex, featuring many triplets, slurs, and dynamic markings. The instruments listed on the left include Fltin., Fl., Ob., C. Ing., Fgt., Rq. Eb, Bb Cl.1, Bb Cl.2, Bb Cl.3, Cl. B., Sx. A. 1, Sx. A. 2, Sx. T., Sx. Bar., Tpa. 1-3, Tpa. 2-4, Bb Tpt.1, Bb Tpt. 2-3, Tbn. 1-2, Tbn. 3, Tbn. B., Flisc., Bdno., Tuba, Vc., Cb., Pno., Timp., Mall. 1, Mall. 2, Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Perc. 4. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The page number 203 is visible in the top left corner.

