

En mis brazos

Marcha Procesional de Juan Carlos Sempere Bombó

Partitura de CORO



*De la Banda Municipal de Coria del Río a la Real Hermandad Servita de
Sevilla en el 300 Aniversario de Espiritualidad Servita en Sevilla*

En Albaida (Valencia), 15 de Noviembre de 2019

En mis brazos

Marcha procesional de Juan Carlos Sempere Bomboí para banda sinfónica y coro mixto opcional realizada ex profeso para el concierto que la Banda Municipal de Coria del Río realizó en el Auditorio Fórum Evolución de Burgos junto a los coros Coral de Cámara Universidad Isabel I de Burgos, el Lumina Vokalensemble y la Coral Melgareense el 29 de febrero de 2019.

Dedicada por la Banda Municipal de Coria del Río a la Real Hermandad Servita de Sevilla con motivo de la celebración de los 300 años de pertenencia a la Orden de los Siervos de María. Trescientos años de Espiritualidad Servita en Sevilla.

Marcha con texto extraído de “Un relato de la Pasión” de D. Jesús Corbí Vidagany.

Texto introductorio a la marcha:

José de Arimatea, fue a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús, y bajándolo de la cruz lo envolvió en una sábana, para colocarlo en un sepulcro que había cerca del lugar donde lo crucificaron. María se acercó y besó el cuerpo de su hijo, mientras lo recibía en su regazo.

Texto de la marcha:

“Dame a mi tu cuerpo antes de que se enfríe, hijo mío. Ya no puedo guardarlo otra vez en mi seno, ni puedo acariciarte como al niño que fuiste. Pero aunque muerto, quiero tenerte en mis brazos para que no te sientas tan solo y desvalido. ¡Si yo pudiera al menos darte mi pureza para que descubrieras cuán útil fue tu muerte! Para que nunca pienses que tu vida fue estéril, para que al menos, tengas un buen recuerdo del ser hombre”

Albaida (Valencia), 15 de noviembre de 2019

Coro Mixto

En mis brazos

*Marcha procesional de la Banda Municipal de Coria del Rio a la Real Hermandad Servita de Sevilla
en el 300 Aniversario de Espiritualidad Servita en Sevilla*

Sempre Sostenuto $\text{♩} = 50 - 54$

Juan Carlos Sempere Bomboi

Texto: Jesús Corbí Vidagany

A

16

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

Da-me a mi tu cuer po, an - tes de que se en -

Da-me a mi tu cuer po, an - tes de que se en -

Da - me tu cuer po, an - tes de que se en -

Da - me tu cuer po, an - tes de que se en -

B

23

S.

C.

T.

B.

fri e, hi - jo mí - o, hi - jo mí - o.

fri e, hi - jo mí - o, hi - jo mí - o.

fri - e,

fri - e,

4

4

4

4

Ya no

Ya no

Ya no

Ya no pue-do

34

S.

C.

T.

B.

pue - do guar - dar - lo en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar te co - mo al

pue - do guar - dar - lo en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar te co - mo al

pue - do guar - dar - lo en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar te co - mo al

guar - dar, ya no pue-do guar - dar ni a - ca - ri - ciar te co-mo al ni - ño

En mis brazos

2
42

S. ni - ño que fuis - te. **4** **10** **11** *mf* Aun-que muer - to quie-ro te-ner-te en mis

C. ni - ño que fuis - te. **4** **10** **11** *mf* Aun-que muer - to quie-ro te-ner-te en mis

T. ni - ño que fuis - te. **4** **10** **11** *mf* Aun - que muer - to

B. que, co-mo_al ni-ño que, *mf* Aun-que muer - to

C **D**

73

S. bra - zos pa - ra que no te sien__ tas so - lo_y des - va - li - do.

C. bra - zos pa - ra que no te sien__ tas so - lo_y des - va - li - do.

T. quie - ro te__ ner - te_en mis bra - zos.

B. quie - ro te - ner - te_en mis bra - zos.

79

S. ¡Si yo pu - die-ra al menosdarte pu - re__ za y que vie-ras cuán ú - til fue tu muer - te! **14**

C. *mf* ¡Si yo pu - die-ra al menosdarte pu - re__ za y que vie-ras cuán ú - til fue tu muer - te! **14**

T. *mf* ¡Si yo pu - die - ra, y que vie - rascuán ú - til fue tu muer - te! **14**

B. *mf* ¡Si yo pu - die - ra, y que vie - rascuán ú - til fue tu muer - te! **14**

E

F

S. Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue es - te ril,

C. *f* Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue es - te ril,

T. *f* Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue es - te ril,

B. *f* Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue es - te ril,

f Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue es - te ril,

110

G.P.

S. pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de ser hom bre.

C. pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de ser hom bre.

T. *f* pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de ser hom bre.

B. pa - ra que al me nos, ten - gas un re - cuer - do de ser hom bre.

G

Morendo

Molto rit.

S. En mis bra zos

C. *p* En mis bra zos

T. *p* En mis bra zos

B. *p* En mis bra zos