

Epagòmens

*Obra per a Colla de Dolçaines i Percussió
de Juan Carlos Sempere Bomboí*



Albaida, Octubre de 2017

Epagòmens

Epagòmens era el nom grec dels cinc dies afegits al cicle de 360 jornades per completar l'any solar de 365 dies a Egipte.

La invenció del calendari civil egipci sorgeix a principis del tercer mil·lenni a. C. i es té evidències del seu ús en època de *Shepseskaf*, faraó de la IV dinastia d'Egipte. L'any civil egipci constava de 360 dies, dividit en tres estacions de 120 jornades, més cinc dies afegits.

Aquests dies eren denominats pels antics egipcis *heru Renpet* «els que estan per damunt de l'any», també eren coneguts com *Mesut necheru* «del naixement dels déus», ja que es festejava el naixement de cinc deïtats egípcies: **Osiris, Horus, Seth, Isis i Neftis**. A Aquesta obra, les cinc parts de les que consta.

La primera evidència de l'existència dels dies *epagòmens* procedeix d'una inscripció la tomba de *Nekanj*, un funcionari de l'època de *Menkaura* (Imperi Antic). I que es transcriu:

Dyehuty (déu Thot) va crear els cinc dies epagòmens, llevant-los de la lluminositat de *Khonsu*, déu llunar. Aquests nous dies van permetre a *Nut* parir cinc fills: Osiris, Horus, Seth, Isis i Neftis, doncs *Ra* (déu del Sol) li va prohibir tenir-los en el transcurs de l'any.

Segons la llegenda, *Geb* (la Terra) i *Nut* (el cel) estaven tan units estimant que no quedava espai entre ells. Aquesta situació va enfurismar *Atum* (el primer déu que va cobrar forma, "aquell que va venir a la vida per si mateix", avi de Nut i Geb). Així que va ordenar al seu fill Shu, déu de l'aire i pare de tots dos néts, que els separés.

Per a això, Shu es va col·locar sobre Geb sostenint el cap de Nut, de manera que no poguessin tocar-se l'un a l'altre. No obstant això, Nut havia quedat ja embarassada. Atum, enfadat, li va prohibir donar a llum en qualsevol dels 360 dies que componien l'any. Thot, déu de la saviesa, nascut d'Atum, va decidir ajudar a Nut i per a això va desafiar a Khonsu, déu llunar que s'encarregava de mesurar el temps, a una partida de senet (joc semblant al backgammon, molt popular a Egipte), demanant temps a canvi per cada vegada que vencés una partida. Aquest va donar temps i llum de lluna per cada partida perduda. Es diu que aquest va ser l'origen de les fases lunars.

Així Thot va guanyar a Khonsu els cinc dies epagòmens i l'any va tenir des deleshores 365 dies, de manera que Nut va poder donar a llum als seus cinc fills: Osiris, Horus, Seth, Isis i Neftis.

Epagòmens

Obra estrenada per la Colla Federal de la FVDiT el 2 de desembre de 2017 a l'ADDA d'Alacant.

Cadascuna de les parts de l'obra

- **OSIRIS**

Déu egipci de la resurrecció, símbol de la fertilitat i regeneració del *Nilo*. Déu de la vegetació i l'agricultura. També presideix el tribunal del Judici dels difunts a la mitologia egípcia.

Moviment basat en l'Epitafi de Pseikilos, que encara que es tracta de música grega, és la partitura més antiga trobada (esculpida a una columna) i l'escala egípcia (C D F G Bb C) en distintes transposicions.



Epagòmens

Obra per a Colla de dolçaines i Percussió

Maestoso ♩ = 54

I. OSIRIS

Juan Carlos Sempere Bomboí

Dolçaina G 1

Dolçaina G 2

Dolçaina G 3

Timbals

Vibràfon, Lira, Campanes Tub., Darbuka

Percussió I
Bombo, Plats

Percussió II
Caixa, Cortina

Percussió III
Gong, Cabassa, Pl. Susp., Toms, Triangle, Carcaves

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

(A-D-E-A)

f

Campanes

Bombo

f

mf

f

p

Caixa

mf

Gong

Cabassa

f

Solo

mf

mf

mf

p

mp

Lira

f

mf

mf

mf

ff

Cortina

Epagòmens

2

Tots

Dlç. 1 *ff*

Dlç. 2 *f* Tots

Dlç. 3 *f* Tots

Timb. *f*

Vibràfon (Sense motor) *f* Plats

Perc.I *f*

Perc.II *f* Gong

Perc.III *f*

16

Dlç. 1 *f*

Dlç. 2 *f*

Dlç. 3 *f*

Timb. *f*

Vibràfon *f*

Perc.I *f*

Perc.II *f*

Perc.III *f*

Pl. Susp.

pp

Epagòmens

3

Adagietto ♩ = 64

Epagomènes

Solo

20

Dj. 1

ff

mf

Dj. 2

ff

Dj. 3

ff

20

Timb.

ff

Vib./C.

20

Perc.I

pp

f

Pl. Susp.

Perc.II

p

Sense bords

Triangle

Perc.III

f

f

3

[illegible]

32

DIç. 1

DIç. 2

DIç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Meitat

mf

mf

p

p

f

mf

37

DIç. 1

DIç. 2

DIç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Tots

f

Tots

f

Tots

f

p

mf

f Campanes
Com a 2ª

Pl. Susp.

pp

f Bombo i Plats
Com a 2ª

f Toms (4)
Com a 2ª

f

43

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

48

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Div.

fp *ff* *p*

fp *ff* *p*

fp *ff*

Gong

6

II. HORUS

Epagòmens

Maestoso ♩ = 64

53

Dlç. 1 *f* *fp*

Dlç. 2 *f* *fp*

Dlç. 3 *mf* *fp*

Timb. *f*

Vib./C. *f*

Perc.I *f*

Perc.II

Perc.III

Poc més

59

Dlç. 1 *f*

Dlç. 2 *f*

Dlç. 3 *f*

Timb. *f*

Vib./C. *f* Lira

Perc.I *f* Amb bordons

Perc.II *f* Gong

Perc.III *f*

64

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Pl. Susp.

pp

69

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Darbuka

f

8

73

73

78

Solo

Tots
=

78

78

83

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

87

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Tots

90

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

93

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

ff

ff

ff Gong

f

Stravinskià ♩ = 94

11

[illegible]

107

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

112

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

117

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

122

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Div.

127

Div.

Div.

Campanes

Gong

f

IV. ISIS

Dolç $\text{♩} = 44-50$

131

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

Solo

mf

Vibràfon

mf

138

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

mf

Solo

147

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

mf

p

f

pp

f Cortina

Triangle

f

Pl. Susp.

5

Epagòmens

[illegible]

The third system of the musical score, measures 162 to 167. It includes staves for Dış. 1, Dış. 2, Dış. 3, Timb., Vib./C., Perc.I, Perc.II, and Perc.III. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system, followed by a crescendo hairpin and a final *f* (forte) marking.

168

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

V. NEFTIS
Allegro ♩ = 120

175

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

pp *f*

f

f

f

Toms

184

Dış. 1

Dış. 2

Dış. 3

184

Timb.

Vib./C.

184

Perc.I

Perc.II

Perc.III

188

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

192

DIÇ. 1

DIÇ. 2

DIÇ. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

195

Plats xoc

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Timb.

Vib./C.

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

199

Maestoso ♩ = 64

Solo

Lira

Cortina

Sense bordons

Triàngle

mf

ff

p

f

Timb.

Vib./C.

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Dlç. 1

Dlç. 2

Dlç. 3

Epagòmens

21

205

Diç. 1

Diç. 2

Diç. 3

205

Timb.

Vib./C.

205

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Pl. Susp.

pp

Tots
212

Dlç. 1
f

Dlç. 2
f

Dlç. 3

Timb.
212 (A-D-E-A)

Vib./C.
Darbuka
f

Perc.I
212

Perc.II

Perc.III

accel.

215

DIç. 1

DIç. 2

DIç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Pl. Susp.

pp *f*

Spirito ♩. = 76

218

DIç. 1

DIç. 2

DIç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Div.

ff

ff Div.

ff

ff

Gong

222

DIç. 1

DIç. 2

DIç. 3

Timb.

Vib./C.

Perc.I

Perc.II

Perc.III

Campanes

fff