

# *En mis brazos*

*Marcha Procesional para banda sinfónica y coro mixto opcional de  
Juan Carlos Sempere Bomboí*



*De la Banda Municipal de Coria del Río a la Real Hermandad Servita de  
Sevilla en el 300 Aniversario de Espiritualidad Servita en Sevilla*

*En Albaida (Valencia), 15 de Noviembre de 2019*

## *En mis brazos*

Marcha procesional de Juan Carlos Sempere Bomboí para banda sinfónica y coro mixto opcional realizada ex profeso para el concierto que la Banda Municipal de Coria del Río realizó en el Auditorio Fórum Evolución de Burgos junto a los coros Coral de Cámara Universidad Isabel I de Burgos, el Lumina Vokalensemble y la Coral Melgareense el 29 de febrero de 2019.

Dedicada por la Banda Municipal de Coria del Río a la Real Hermandad Servita de Sevilla con motivo de la celebración de los 300 años de pertenencia a la Orden de los Siervos de María. Trescientos años de Espiritualidad Servita en Sevilla.

Marcha con texto extraído de “Un relato de la Pasión” de D. Jesús Corbí Vidagany.

Texto introductorio a la marcha:

José de Arimatea, fue a Pilato a pedirle el cuerpo de Jesús, y bajándolo de la cruz lo envolvió en una sábana, para colocarlo en un sepulcro que había cerca del lugar donde lo crucificaron. María se acercó y besó el cuerpo de su hijo, mientras lo recibía en su regazo.

Texto de la marcha:

*“Dame a mi tu cuerpo antes de que se enfríe, hijo mío. Ya no puedo guardarlo otra vez en mi seno, ni puedo acariciarte como al niño que fuiste. Pero aunque muerto, quiero tenerte en mis brazos para que no te sientas tan solo y desvalido. ¡Si yo pudiera al menos darte mi pureza para que descubrieras cuán útil fue tu muerte! Para que nunca pienses que tu vida fue estéril, para que al menos, tengas un buen recuerdo del ser hombre”*

Albaida (Valencia), 15 de noviembre de 2019

# En mis brazos

*Marcha procesional de la Banda Municipal de Coria del Río a la Real Hermandad Servita de Sevilla  
en el 300 Aniversario de Espiritualidad Servita en Sevilla*

**Juan Carlos Sempere Bomboi**

**Texto: Jesús Corbí Vidagany**

Sempre Sostenuto  $\text{♩} = 50 - 54$

The musical score is for a march titled "En mis brazos" by Juan Carlos Sempere Bomboi, with lyrics by Jesús Corbí Vidagany. The tempo is marked "Sempre Sostenuto" with a quarter note equal to 50-54 beats. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is arranged for a large wind band with the following parts:

- Flautas 1-2
- Oboe
- Fagot
- Requinto E $\flat$
- Clarinete B $\flat$  1
- Clarinete B $\flat$  2
- Clarinete B $\flat$  3
- Clarinete Bajo
- Sax. Alto 1
- Sax. Alto 2
- Sax. Tenor 1-2
- Sax. Barítono
- Trompa F 1
- Trompa F 2
- Trompeta B $\flat$  1
- Trompeta B $\flat$  2-3
- Trombón 1-2
- Trombón 3
- Fliscornos 1-2
- Bombardino C 1-2
- Tuba 1-2
- Timbales (Opcional)
- Campanas Tub. (Opcional)
- Bombo y Pl.
- Caja

The score features various dynamics including *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). It includes articulation marks such as accents and slurs, and specific performance instructions like "G.C.-D" for the tubas. The percussion section includes timbales (optional), tuba bells (optional), a snare drum (Bombo y Pl.), and a bass drum (Caja).

**A**

S. *Da-me\_a mi tu cuer po, an - tes de*

A. *Da-me\_a mi tu cuer po, an - tes de*

T. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

B. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Fl. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Ob. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Fgt. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Rq. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Cl. 1 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Cl. 2 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Cl. 3 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Cl. B. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Sx. A. 1 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Sx. A. 2 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Sx. T. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Sx. B. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tpa. 1 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tpa. 2 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tpt. 1 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tpt. 2-3 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tbn. 1-2 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tbn. 3 *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Flisc. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Bdno. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Tuba *Da - me tu cuer po, an - tes de*

Timb. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

C. T. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

B. y Pl. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

C. *Da - me tu cuer po, an - tes de*

*p*

22

S que se en - fri e, hi - jo mi - o, hi - jo mi - o.

A que se en - fri e, hi - jo mi - o, hi - jo mi - o.

T que se en - fri e,

B que se en - fri e,

Fl. 22 *p*

Ob. *p*

Fgt. *p* *mf* *p*

Rq. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1 *p*

Sx. A. 2 *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

Tpa. 1 22 *mf* *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1 *p*

Tpt. 2-3 *p*

Tbn. 1-2 *p* *p*

Tbn. 3 *p* *p*

Flisc. *p*

Bdno. *p* *mf* *p*

Tuba *p*

22

Timb.

C. T.

22

B. y Pl. *p*

22 *mp*

C.

B

Soprano (S): *f* *f*<sub>a</sub> no pue - do guar - dar - lo\_en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar - te co - mo\_al ni - ño que

Alto (A): *f* *f*<sub>a</sub> no pue - do guar - dar - lo\_en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar - te co - mo\_al ni - ño que

Tenore (T): *f* *f*<sub>a</sub> no pue - do guar - dar - lo\_en mi se - no, ni pue - do a - ca - ri - ciar - te co - mo\_al ni - ño que

Basso (B): *f* *f*<sub>a</sub> no pue - do guar - dar, ya no pue - do guar - dar ni a - ca - ri - ciar - te co - mo\_al ni - ño que,

Fl. 33 *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Rq. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B.

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpa. 1 33 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2-3 *mf*

Tbn. 1-2 *f*

Tbn. 3 *f*

Flisc. *f*

Bdno. *f*

Tuba *f*

Timb. 33 *mf*

C. T. *f*

B. y Pl. 33 *f*

C. 33 *f*

43

S  
fuis - te.

A  
fuis - te.

T  
fuis - te.

B  
co-mo al ni - ño que,

Fl.  
ff

Ob.  
ff

Fgt.  
ff

Rq.  
ff

Cl. 1  
ff

Cl. 2  
ff

Cl. 3  
Div.  
ff

Cl. B.  
ff

Sx. A. 1  
ff

Sx. A. 2  
ff

Sx. T.  
ff

Sx. B.  
ff

Tpa. 1  
ff

Tpa. 2  
ff

Tpt. 1  
f

Tpt. 2-3  
f

Tbn. 1-2  
ff

Tbn. 3  
ff

Flisc.  
ff

Bdno.  
ff

Tuba  
ff

Timb.  
f

C. T.  
mp

B. y Pl.  
f

C.  
f

52

Fl.

Ob.

Fgt.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

52

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc.

Bdn.

Tuba

52

Timb.

C. T.

52

B. y Pl.

52

C.

Maza Pl.

*p*

*f*

*pp*

*mp*



63 D

S *mf* Aun - que muer - to quie - ro te - ner - te en mis bra - zos pa - ra que no te sien - tas

A *mf* Aun - que muer - to quie - ro te - ner - te en mis bra - zos pa - ra que no te sien - tas

T *mf* Aun - que muer - to quie - ro te - ner - te en

B *mf* Aun - que muer - to quie - ro te - ner - te en

Fl. 63

Ob.

Fgt. *p*

Rq.

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B. *p*

Sx. A. 1 *p*

Sx. A. 2 *p*

Sx. T. *p*

Sx. B. *p*

Tpa. 1 *p*

Tpa. 2 *p*

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2 *p*

Tbn. 3 *p*

Flisc.

Bdno. *p*

Tuba *p*

Timb. 63 *pp* *p*

C. T. *mf* *mp*

B. y Pl. 63 *mp* *pp*

C. 63 Sin bordones *p* *mp*

76

S. so - lo\_y des - va - li - do. *mf* ¡Si yo pu - die - ra al me - nos dar - te pu - re - za y que vie - ras cuán ú - til fue - te!

A. so - lo\_y des - va - li - do. *mf* ¡Si yo pu - die - ra al me - nos dar - te pu - re - za y que vie - ras cuán ú - til fue - te!

T. mis bra - zos. *mf* ¡Si yo pu - die - ra, y que vie - ras cuán ú - til fue - te!

B. mis bra - zos. *mf* ¡Si yo pu - die - ra, y que vie - ras cuán ú - til fue - te!

Fl. *p*

Ob. *p*

Fgt. *p*

Rq. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B.

Sx. A. 1 *p*

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpa. 1

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc.

Bdno.

Tuba

76

Timb. *p*

C. T. *p*

76

B. y Pl. *p*

76

C. *p*



F

99

S. Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue, es - te

A. Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue, es - te

T. Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue, es - te

B. Nun - ca pien - ses que tu vi - da fue, es - te

Fl. *f*

Ob. *f*

Fgt. *f*

Rq. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B.

Sx. A. 1 *f*

Sx. A. 2 *f*

Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tpa. 1 *f*

Tpa. 2 *f*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2-3 *p* *mf*

Tbn. 1-2 *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f*

Flisc. *p* *f*

Bdno. *f*

Tuba *f*

Timb. *p* *mf*

C. T.

B. y Pl. *f*

C. *f*

109

S  
ril, pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de ser

A  
ril, pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de ser

T  
ril, pa - ra que al me nos, ten - gas un buen re - cuer - do de

B  
ril, pa - ra que al me nos, ten - gas un re - cuer - do de

Fl.  
109

Ob.

Fgt.

Rq.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Sx. T.

Sx. B.

Tpa. 1  
109

Tpa. 2

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc.

Bdno.

Tuba

Timb.  
109

C. T.  
109 *mp* *f*

B. y Pl.  
109

C.  
109

116 G.P. **G** Morendo *Molto rit.*

S. hom bre. En mis bra

A. hom bre. En mis bra

T. ser hom bre. En mis bra

B. ser hom bre. En mis bra

Fl. 116

Ob.

Fgt. Def. Coro *p*

Rq. Def. Coro *p*

Cl. 1 Div. Def. Coro *p*

Cl. 2 Def. Coro *p*

Cl. 3 Def. Coro *p*

Cl. B. Def. Coro *p*

Sx. A. 1 Def. Coro *p*

Sx. A. 2 Def. Coro *p*

Sx. T. Def. Coro *p*

Sx. B. Def. Coro *p*

Tpa. 1 116 Def. Coro *p*

Tpa. 2 Def. Coro *p*

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Tbn. 1-2

Tbn. 3

Flisc.

Bdno. Def. Coro *p*

Tuba Def. Coro *p*

Timb. 116 *pp*

C. T. *mf*

B. y Pl. 116 Maza Pl. *mp*

C. 116 Sin bordones *pp*

*ppp*